

Aunsø gamle Kirkes alterbillede

Ved Flemming Paulsen

I et rum, der har indgang fra tårntrappen i Aunsø Kirke, opbevares det gamle alterbillede fra Aunsø gamle Kirke. Alterbilledet, der forestiller Kristus i Gethsemane er malet i 1826? På billedet, der relaterer til påskebegivenhederne beder Jesus ”*Min fader, hvis det er muligt, så lad dette bæger gå mig forbi. Dog, ikke som jeg vil, men som du vil ...*” (Matt. 26, 36-46). Alterbilledet, der blev anskaffet i 1841, er malet af Mariane Frederikke Stub (1789-1842) og blev opsat i kirken i 1847.

Aunsø ny Kirke blev taget i brug den 25. november 1934. Herefter ophørte brugen af Aunsø gamle Kirke, og kirken har siden da ligget hen som ødekirke. Den gamle Aunsø Kirke har oprindeligt været herregårdskapel for Aunsøgaard. Glimtvis viser Aunsøgaard sig i historien i forbindelse med jagtglade kongers ophold på stedet. Af kilder fremgår, ”*at Frederik d. III, når jagten var til ende om løverdagen, blev, og der gik i kirke om søndagen*”. I forbindelse med en istandsættelse af den gamle kirkes mure i 1952 fjernede man ”det forfaldne og ret interesseløse inventar”. Alterbilledet var allerede blevet fjernet fra den gamle kirke i 1934 sammen med den romanske døbefont og en jernbeslået fattigblok. Som nævnt henstår billedet, der måler 128 x 159 cm, nu i Aunsø Kirke. Billedet, der oprindeligt må have fremstået som et fornemt kunstværk, er i dag i en miserabel tilstand. Af en påskrift på billedet fremgår, at det på en ukvalificeret måde er forsøgt restaureret i 1954.

Hvem var Mariane Frederikke Stub? - Af KID Danmark og Weilbachs Kunstleksikon fremgår:

Genealogi:

Stub, Mariane Frederikke, 1789-1842, maler. Døbt 11.3.1790 i Kbh. (Holmens), ?2.9.1842 i Kalundborg, begr. smst. Forældre: KaptajnLøjtnant, senere kommandørkaptajn Otto Frederik S. og Louise Elisabeth Kratzenstein. Ugift.

Biografi:

Mariane Stub var søster til C.G. Kratzenstein S., men om han eller andre har undervist hende, vides ikke. Hun led fra barn af en lammelse i benene, hvilket naturligt nok begrænsede hendes udfoldelsesmuligheder. S. har flittigt arbejdet i flere genrer, portrætter, landskaber, religiøse billeder og kopier og opnåede at blive repræsenteret i Den kongelige Malerisamling. Hendes talent kommer måske bedst frem i tegningerne, hvoraf en del findes i billedsamlingen på Det kgl. Bibliotek.

Af **værker** nævnes bl.a.: Jacob Schnell (ca. 1810); hustruen Charlotte Amalie f. Stub (ca. 1810); Christus der fristes af Djævelen (udst. Akad. 1821, købt af Den kgl. Malerisaml., brændt med Chr.borg 1884); Familiesorgen (udst. 1823); Udsigt over Kalundborg (1824, tidl. Joh. Hansens Saml.); Kristus i Gethsemane (1826?, Avnsø K.).

Mariane Frederikke Stub var som kvindelig maler en pioner og udstillede posthumt med 5 billeder på ”Kvindernes Udstilling i 1895”.

I 1999 købte tidligere museumsinspektør for Kalundborg Museum Lisbeth Pedersen et lille billede på auktion. Billedet er et portrætbillede af Mariane Frederikke Stubs fader kommandørkaptajn Otto Frederik Stub, der i nogle år var ejer af Kalundborg Ladegaard (Kaalunds Kloster). Billedet, der indgår i museets samling, kan muligvis tilskrives Mariane Frederikke Stub.

Der henvises i denne forbindelse til Kalundborg Folkeblad d. 15. maj 1999, hvor man kan læse om Lisbeth Pedersens køb. Er man interesseret i familien Stubs tilhørsforhold til Kalundborg, kan man i ”Jul i Kalundborg 1995” læse om dette i Kirsten Dandanells artikel ”Familien Stub på Kalundborg Slots Ladegård”.

Ønskeligt ville det være, om der kunne findes midler, så nævnte alterbillede kunne komme i en kyndig konservators hænder, og at der efterfølgende kunne findes en plads, hvor billedet kunne komme til sin ret.

Som et kuriosum kan nævnes, at H.C.Andersen brevvekslede med Mariane Frederikke Stub, og at hun forærede ham et lille billede, som han havde hængende over sit skrivebord.